



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

ESCUELA PREPARATORIA NUMERO UNO

**5° SEMESTRE
ARTE UNIVERSAL**

TEMA: ARTE BARROCO

CATEDRÁTICO: LIC. CRISTINA VELÁZ QUEZ REYES

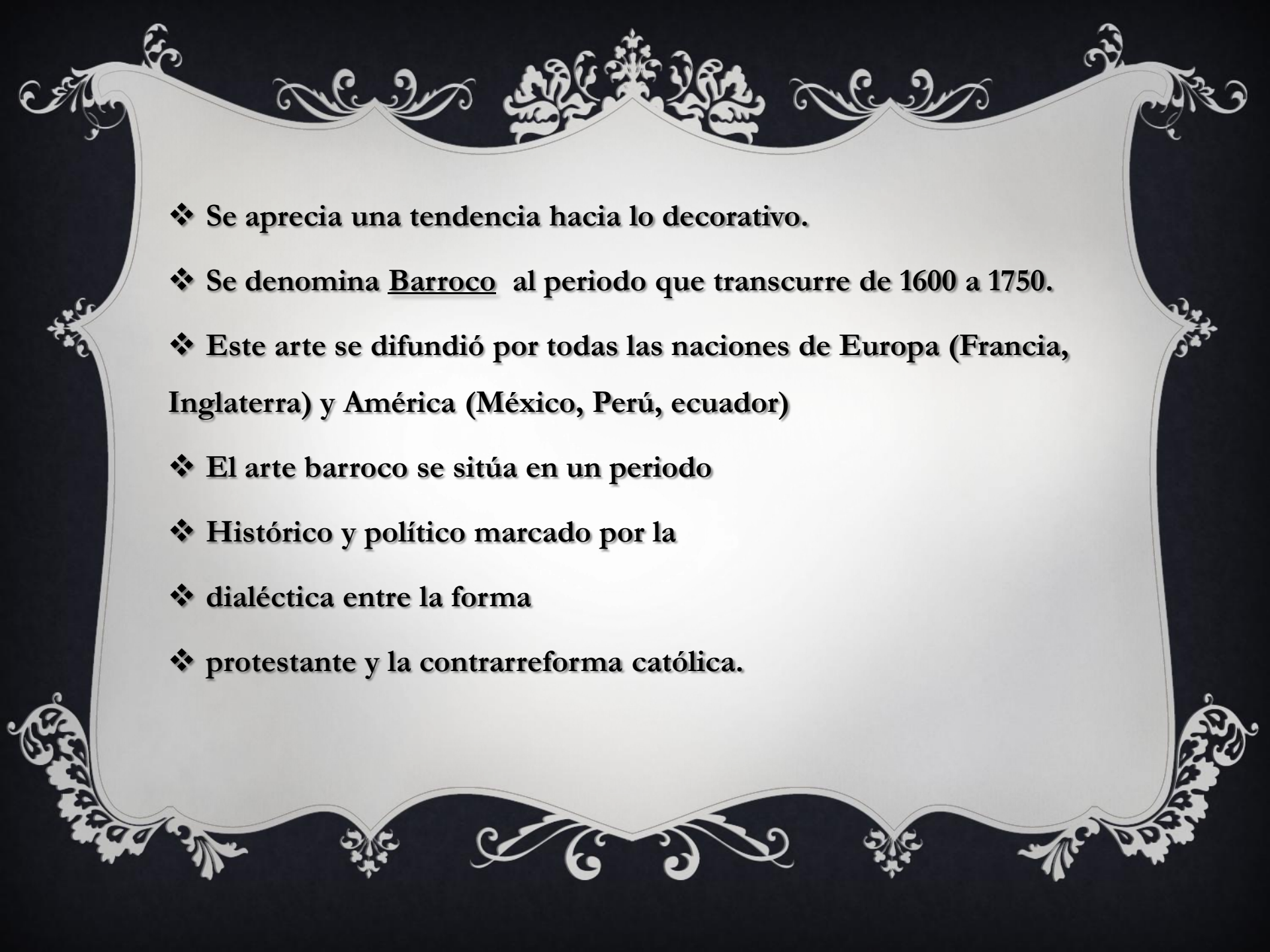


ARTE

BARROCO

ARTE BARROCO

- ❖ **Antecedentes geográficos, históricos y culturales**
- **Surge en el siglo XVI en Italia, por influencia de la iglesia católica.**
- **Floreció en el S. XVIII.**
- **Se caracteriza por la exageración de adornos y el movimiento.**
- **Se aplicaba especialmente a la arquitectura.**

- 
- ❖ Se aprecia una tendencia hacia lo decorativo.
 - ❖ Se denomina Barroco al periodo que transcurre de 1600 a 1750.
 - ❖ Este arte se difundió por todas las naciones de Europa (Francia, Inglaterra) y América (México, Perú, Ecuador)
 - ❖ El arte barroco se sitúa en un periodo
 - ❖ Histórico y político marcado por la
 - ❖ dialéctica entre la forma
 - ❖ protestante y la contrarreforma católica.

PINTURA

- ❖ A fines del siglo XVI, se produce una oposición al estilo manierista
- ❖ En los países católicos se pretendió acercar la religión a los fieles, y en los protestantes, una obra que reflejara la realidad mas cotidiana.
- ❖ Se realizaron desde retablos hasta figuras celestiales, ambas de gran tamaño.
- ❖ Se inicia a finales del s. XVI, bajo la influencia de Caravaggio.

HARMENZOOM VAN ROJN, REMBRANDT
(1606-1669)

❖ En sus obras conserva la unidad gracias a su pasión por el claroscuro dramático y una tendencia muy marcada al monocratismo.

❖ Se da a conocer con los retratos de grupos

❖ Produce más de 500 cuadros de inspiración religiosa, anécdotas históricas, paisajes, le atrae el pasado y ama a los ancianos.

❖ Sus obras:

- *“La lección de anatomía”*
- *“La salida de la ronda nocturna”*
- Las tres cruces



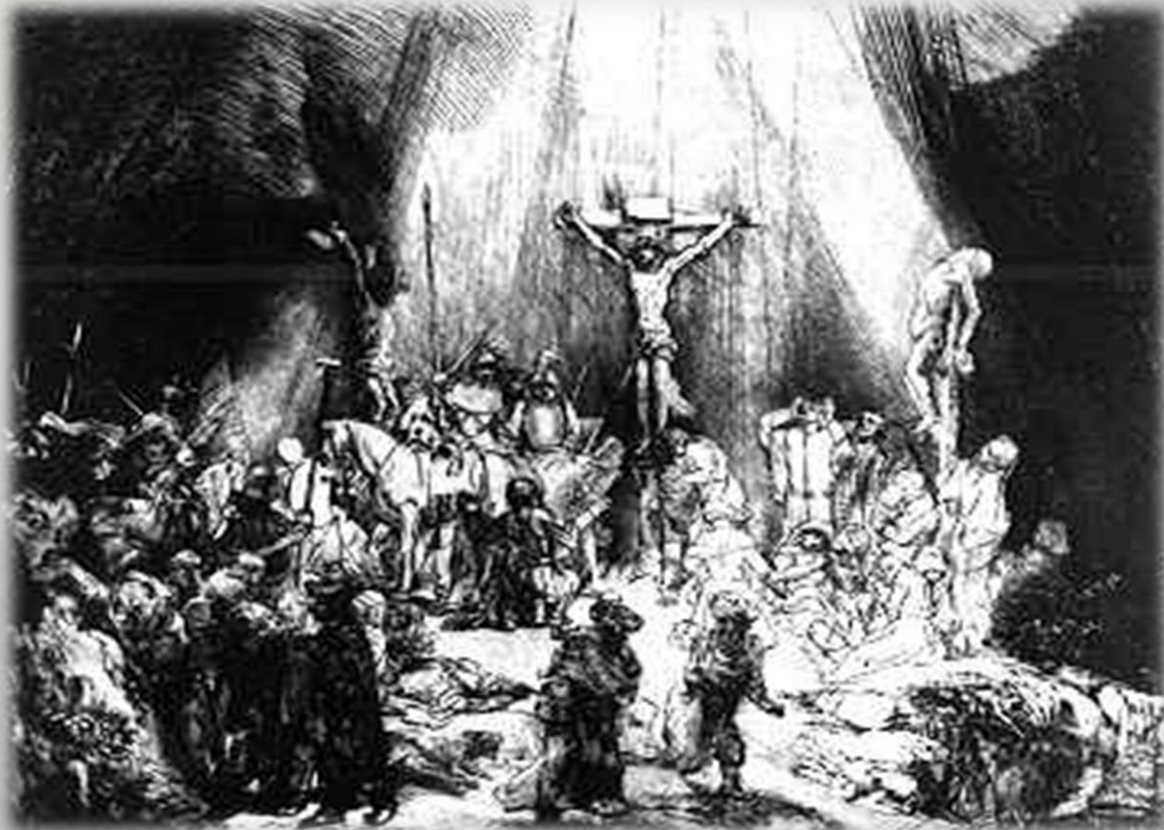
“LA LECCIÓN DE ANATOMÍA”



“LA SALIDA DE LA RONDA NOCTURNA”



“LAS TRES CRUCES”



“LA NOVIA JUDÍA”



“DESCANSO DE LA HUÍDA DE EGIPTO”



“LA CANASTA DE FRUTAS”



“BACCO”



“LA DEGOLLACIÓN DE BAUTISTA”.



MIGUEL ANGELO AMERIGHI, EL CARAVAGGIO

(1573-1610)

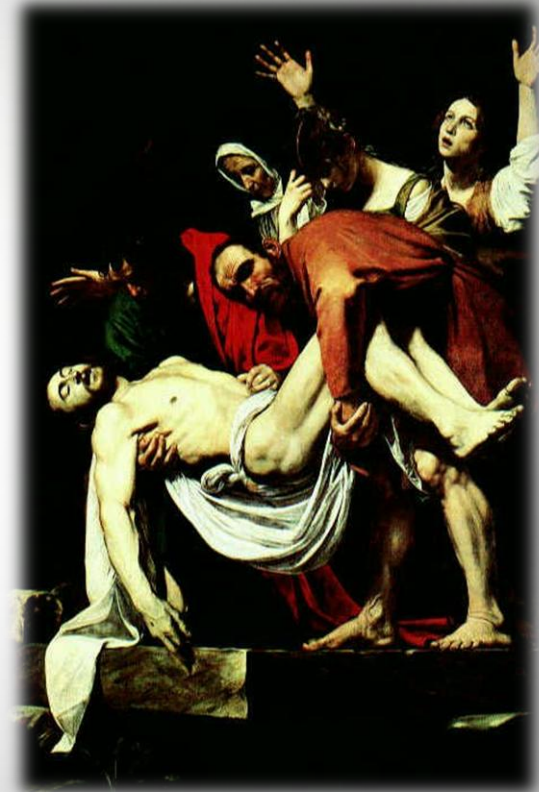
❖ Destaca por sus composiciones simples donde la luz lateral provoca una fuerte oposición entre las zonas iluminadas y las sombras.

❖ Manejaba los fondos oscuros los cuales ponían a la figura como en relieve.

❖ Aplica el realismo aún en sus pinturas religiosas se inspiraba en el mundo que lo rodeaba.

❖ Sus obras:

- “Descanso de la huída de Egipto”
- “La canasta de frutas”
- “Bacco”
- “La degollación de Bautista”.



“DAVID VENCENDO A GOLIAT”



DIEGO RODRIGUEZ DE SILVA Y VELAZQUEZ (1599-1960)

- ❖ Posee un talento que le permite llegar a ser pintor oficial de la corte
- ❖ Se caracteriza por la firmeza de la composición, por el uso de la luz, el uso de ventanillas que establecían el lazo entre la realidad y la pintura, por la sensualidad, etc.
- ❖ Su obra
 - “La costurera”



“LA COSTURERA”



“LAS MENINAS”



“MARTHA”



LA VENUS DEL ESPEJO

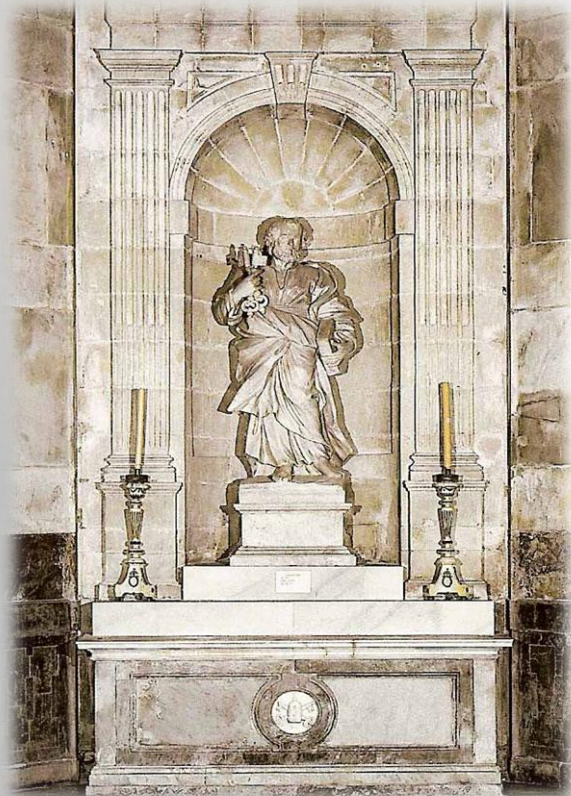




ESCULTURA

- ❖ Se emplean figuras muy elaboradas
- ❖ Se desarrollan muchos adornos y el movimiento.
- ❖ Desarrollan altares, relieves y nichos.
- ❖ Emplearon madera, mármol, y yeso recubiertos con pintura de oro.

CAPILLA DE SAN PEDRO



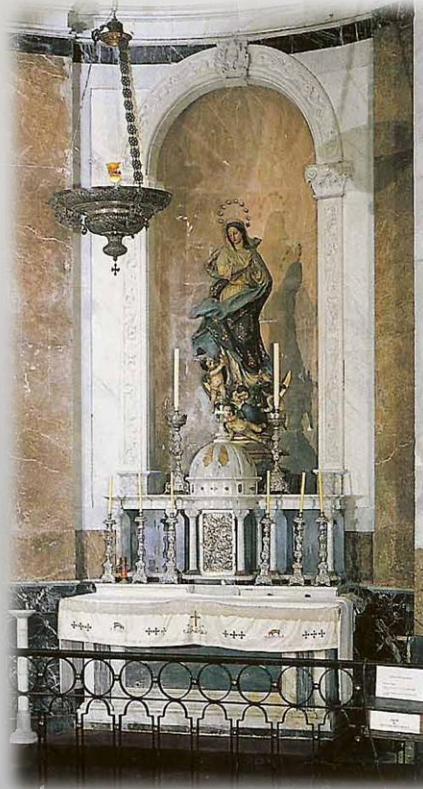
CAPILLA DE LA ASUNCION

CAPILLA DE SAN SERVANDO



CAPILLA DE SAN GERMAN

**“CAPILLA DEL SAGRARIO, SAN JOSE Y SAN
BAUTISTA DE LA SALLE”**



GIAN LORENZO BERNINI

(1598-1680)

- ❖ Plasma gran realismo
- ❖ Representa el triunfo de la escultura barroca italiana.
- ❖ Trabaja el mármol blanco, el estuco, el bronce, el mármol, (el Papa Urbano VIII).
- ❖ Sus obras
 - “Éxtasis de Santa Teresa”
 - “El rapto de proserpina”
 - “El David”.



“ÉXTASIS DE SANTA TERESA”



EL PAPA URBANO



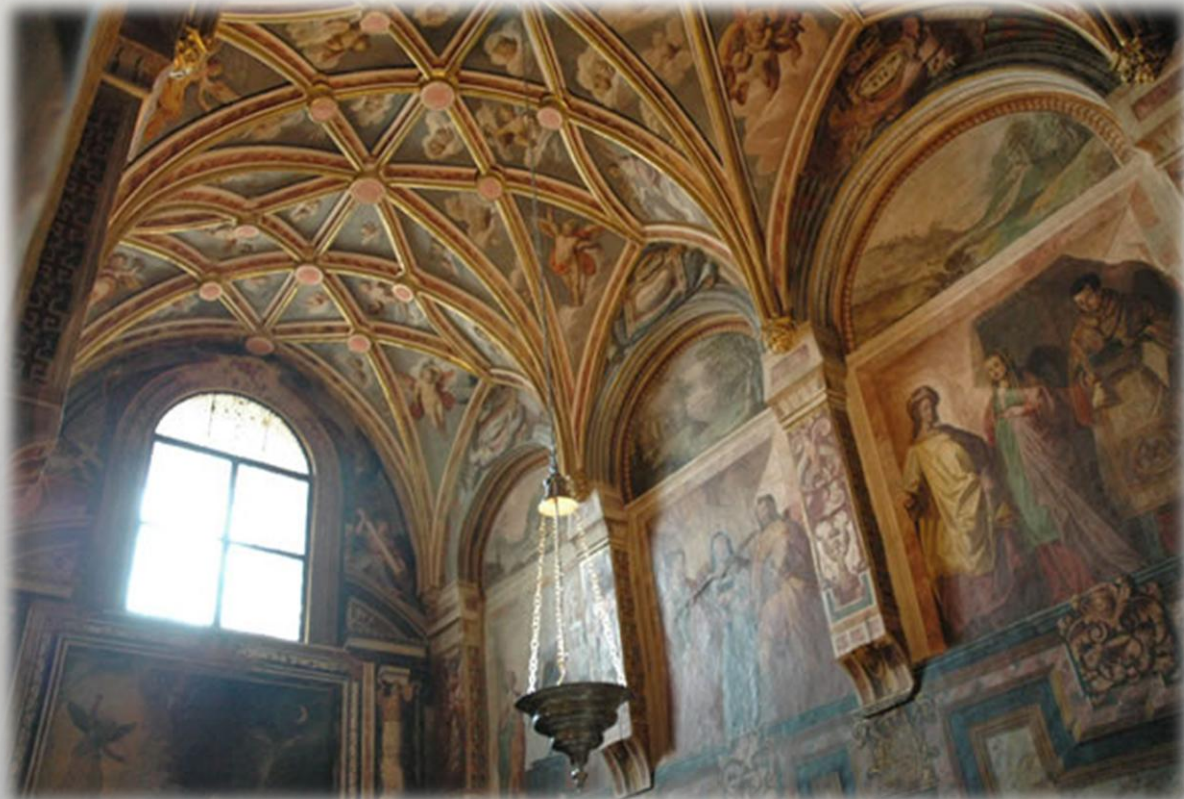
EL RAPTO DE PROSERPINA



ARQUITECTURA

- ❖ Los edificios barrocos más representativos son las iglesias y los palacios realizados por magníficas plazas y jardines
- ❖ Destacan construcciones públicas como fuentes, teatros o puentes.
- ❖ Los arquitectos barrocos se inclinan por las plantas centralizadas con grandes cúpulas en las que impera la línea curva y el movimiento, se observan elementos clásicos como columnas.
- ❖ En los tiempos de Luis XIV, se crea una verdadera arquitectura, se unificó el estilo con el diseño de la fachada principal.
- ❖ En América es en donde el barroquismo supera al barroco español, tanto en las fachadas como en los retablos.

“CAPILLA DEL SAGRARIO”



MOLDURAS

- ❖ **El barroco se distingue por la riqueza ornamental que cubre las fachadas con una excelente decoración.**
- ❖ **El estilo más grandioso del barroco español es el CHURRIGUERESCO**
 - **Su máximo representante es José Benito de Churriguera, en el que utiliza la columna salomónica o retorcida.**

PALACIO DE LA GRANJA

❖ Cerca de Segovia (España). Fue construido por el arquitecto de origen alemán Teodoro Ardemans para el rey español Felipe V. La fachada este, que corrió a cargo del italiano Filippo Juvarra, es una de las más notables del barroco español.



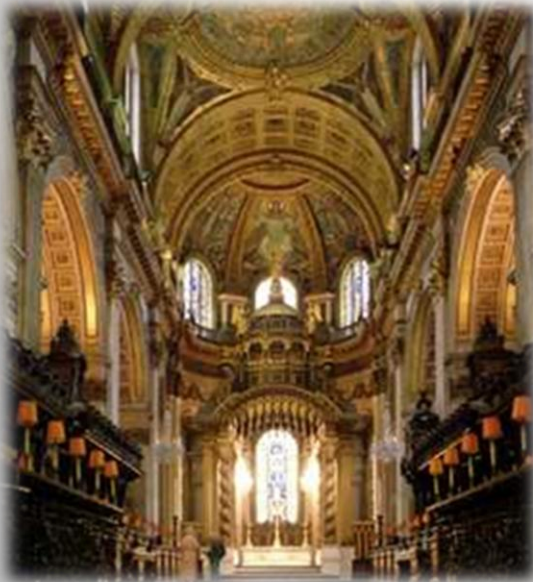
PALACIO DE VERSALLES

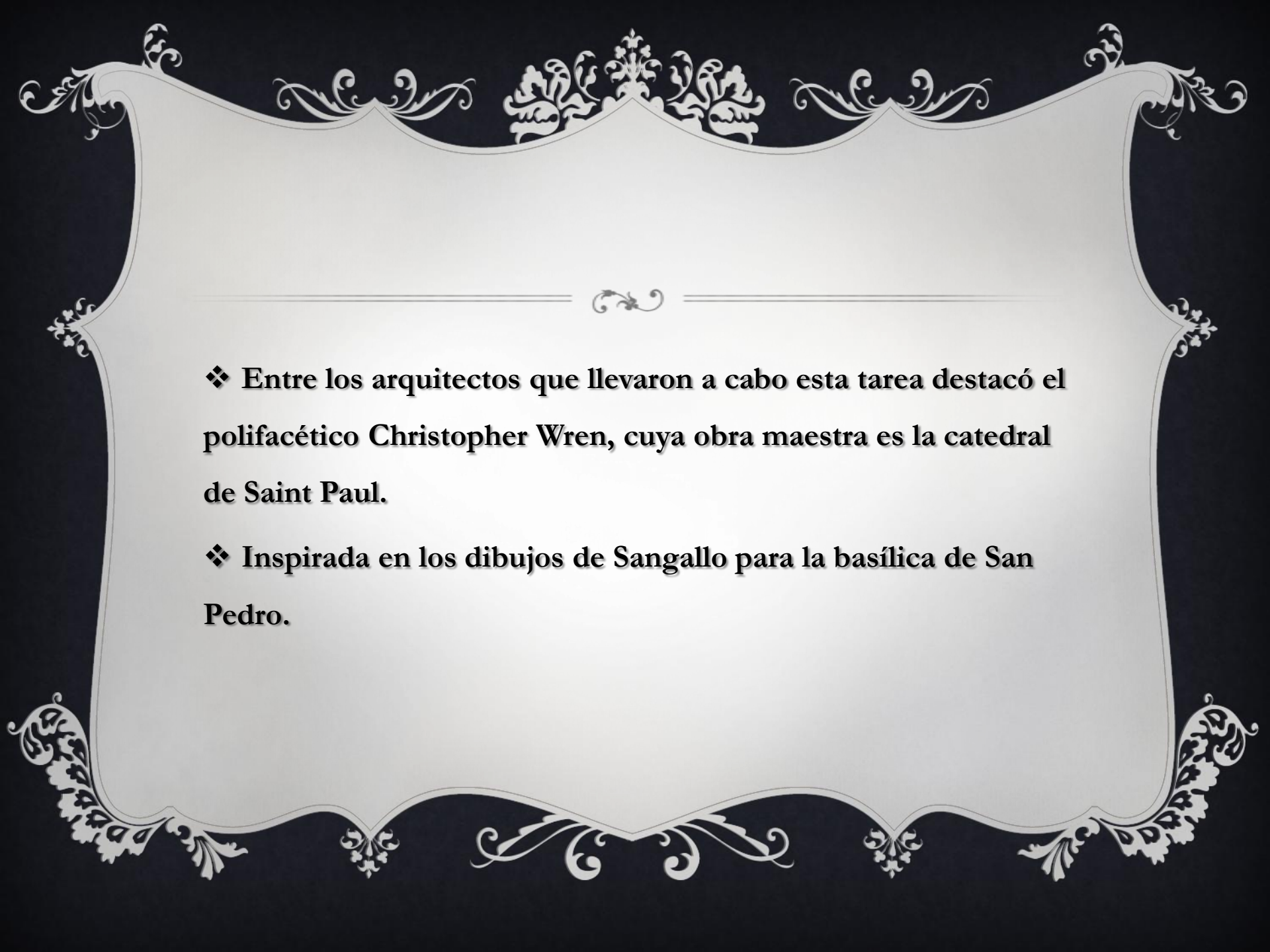
❖ Comenzado en 1661, construido para albergar la corte de Luís XIV, es el monumento arquitectónico más importante del barroco francés.

❖ El palacio se convirtió en el centro del poder de este monarca absoluto y se fue ampliando desde 1667 hasta 1710.



CATEDRAL DE SAINT PAUL





❖ Entre los arquitectos que llevaron a cabo esta tarea destacó el polifacético Christopher Wren, cuya obra maestra es la catedral de Saint Paul.

❖ Inspirada en los dibujos de Sangallo para la basílica de San Pedro.

LITERATURA

- ❖ **Encontramos dos variantes o corrientes:**
 - **Culteranismo**
 - ❑ Corriente literaria que expresa con muchas palabras pocos conceptos, importándole más el fondo que la forma.
 - **Conceptismo**
 - ❑ Corriente literaria que expresa en pocas palabras muchos conceptos, importándole más la forma que el fondo.

CULTERANISMO
LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE
(1561-1627)

- ❖ Poeta español
- ❖ Escribió cartas, romances, sonetos.
- ❖ Obras:
 - Fábula de Piramo y Tisbe
 - Sus primeras poesías le valieron el título de “Príncipe de la luz” por sus grandes poemas:
 - ❑ Las soledades y Fábula de Polifemo y Galatea
 - ❑ “El príncipe de las tinieblas”



CONCEPTISMO
FRANCISCO DE QUEVEDO Y VILLEGAS
(1580-1645)

- ❖ **Escritor español**
- ❖ **Uno de los más grandes poetas y prosistas del barroco español**
- ❖ **Defendió al conceptismo y rechazó al culteranismo**
- ❖ **Obras:**
 - **El parnaso español**
 - **Historia de la vida de Buscón**
 - **La política de Dios**
 - **Gobierno de Cristo, etc**





musica

**LA MÚSICA BARROCA ES EL GÉNERO MUSICAL
RELACIONADO CON UNA ÉPOCA CULTURAL
EUROPEA, QUE ABARCA DESDE EL NACIMIENTO
DE LA ÓPERA EN EL SIGLO XVII HASTA LA MITAD
DEL SIGLO XVIII**

- ❖ Su característica más notoria sea el uso del bajo continuo y el monumental desarrollo de la armonía tonal, que la diferencia profundamente de los anteriores géneros modales.
- ❖ Los instrumentos más utilizados fueron la batería el bajo la guitarra el piano y el violín
- ❖ En esta época se desarrollan la sonata, el concierto grosso y el ballet francés

MÚSICA

ORQUESTA DE CÁMARA Y SINFÓNICA

❖ GÉNEROS:

➤ SUITE

Conjunto formado por una serie de piezas instrumentales, generalmente danzas escritas en la misma tonalidad.

➤ CONCIERTO

Composición musical para diversos instrumentos en el que uno o varios llevan la parte principal



JOHANN SEBASTIÁN BACH

(1685-1750)



❖ Alemán, de familia de grandes músicos, Bach viajó por Europa durante el siglo XVIII trabajando como organista y compositor al servicio de la iglesia y de la realeza. Fue un reputado organista, aunque también tocaba el clavicémbalo y el violín.

❖ Obras:

- *Concierto de Brandeburgo n° 3.*
- *Pasión según san Mateo.*
- *Toccatá y fuga en re menor.*
- *Concierto para violín en mi mayor,*
- *Gavota en sol menor.*

ANTONIO VIVALDI
(1678-1741)



- ❖ Compositor y violinista italiano, el mas influyente en su época.
- ❖ Escribió más de 500 conciertos, 70 sonatas, 45 óperas y música religiosa como el oratorio *Juditha triumphans* (1716), el *Gloria, en re mayor* (1708), misas y motetes.
- ❖ Como:
 - *Concierto para oboe en la menor*
 - *Concierto n° 6 en do mayor (El Placer)*
- ❖ Pero la obra más importante es :
 - “Las cuatro estaciones”